

WIJ SAMEN

'ALS JE INTERESSE TOONT, GA JE SAMEN BLOEIEN'

tekst ANNELIES VAN DER WOUDE, fotografie JITSKE SCHOLS

— **Hoe kan je niet-westerse jongeren met een beperking interesseren voor kunstcursussen? En hoe kan je ondersteuning blijven bieden aan moeders van diezelfde kinderen met een beperking? Simpel, Leila Badaou en Tanja van Dijk werken samen.**

Leila Badaou en Tanja van Dijk zetten zich op verschillende manieren in voor kinderen en jongeren met een beperking. Tanja ontwikkelt met stichting Tamino een aanbod van kunst- en cultuureducatie voor deze doelgroep. Leila biedt met Moedernetwerk ondersteuning aan niet-westerse moeders van kinderen met een beperking in Amsterdam Nieuw-West. Dankzij hun samenwerking maken ze niet alleen gebruik van elkaars netwerk, ook is Moedernetwerk geprofessionaliseerd en komen steeds meer kinderen met een migratieachtergrond met kunsteducatie in aanraking.

Hoe zijn jullie op elkaars pad gekomen?

Tanja: 'Ik wilde kijken hoe we migrantenouders en -jongeren zouden kunnen bereiken en interesseren voor "Kunst Helden", kunstcursussen die Tamino aanbiedt in Amsterdam voor jongeren met een beperking. Toen ik via een ouder over het bestaan van Moedernetwerk hoorde, zag ik kansen om via hen in contact te komen met die moeders en kinderen. Dus ik stuurde Leila een mail en belde haar later op, maar ze hield de boot een beetje af. Ik begreep niet zo goed waarom.'

Leila: 'Ik twijfelde in die periode of ik wel door wilde gaan met Moedernetwerk, omdat de gemeente steeds heel moeilijk deed over subsidies. Dat kostte mij veel energie. Bovendien had ik het toen privé heel zwaar, ik was gescheiden en had

geen baan en geen huis meer. Er was heel veel gedoe.'

Waarvoor sloeg de toch vonk over?

Leila: 'Ik nodigde Tanja uit om mee te gaan naar een bijeenkomst voor informele organisaties die aansluiting zoeken bij het formele circuit.'

Tanja: 'Ik was nieuwsgierig en ging mee. Wat ik me herinner, is dat alle formele organisaties vooral goedbedoelde tips en adviezen hadden voor Moedernetwerk, maar dat ze daar niets mee opschoten. Die hele gang van zaken gaf mij het zetje om met Leila mee te gaan naar het stadsdeel, want ik was benieuwd waarom Moedernetwerk geen voet aan de grond kreeg bij het stadsdeel Nieuw West.'

Leila: 'Achteraf gezien kwam Tanja precies op het goede moment. Ze heeft me uit de put getrokken. In het begin ging het Tanja vooral om wat Moedernetwerk voor Tamino kon betekenen. Pas toen ze haar belang losliet en écht interesse kreeg in Moedernetwerk, en zag wat wij nodig hadden, ging ik me andersom ook meer interesseren voor Tanja en de activiteiten van Tamino. Als je interesse toont, ga je samen bloeien.'

Wat was het effect van jullie gezamenlijke bezoek aan het stadsdeel?

Leila: Doordat Tanja meeding, werden we ineens wel serieus genomen, want zij spreekt de ambtelijke taal en kon een brugfunctie vervullen. Ze heeft ervoor gezorgd dat onze afgewezen subsidieaanvraag bij de juiste persoon terecht kwam en alsnog werd toegekend.'

>

'Met Tanja werden we ineens wel serieus genomen'



Leila Badaou (links) en Tanja van Dijk



Speelde jullie achtergrond nog een rol in het contact?

Tanja: 'Leila kwam een keer bij mij thuis eten. Toen bleek dat we veel meer delen dan ik ooit had gedacht. Mijn simpele beeld van "een Marokkaanse vrouw" moest ik compleet bijstellen. Ik vond het fantastisch dat ik Leila alles mocht vragen. Ze verenigt veel werelden in zich en ze kan uitstijgen boven culturele verschillen.'

Leila: 'Ik was gewoon mezelf en ben moslima en heb Marokkaanse roots. Tanja is Koreaanse en geadopteerd en woont samen met een vrouw van Joodse origine. We waren heel nieuwsgierig naar elkaars achtergrond en elkaars verhalen. Door die met elkaar te delen, ontstond een heel mooie betrokkenheid en werd het ijs echt gebroken.'

Is Moedernetwerk professioneler geworden?

Leila: 'Jazeker. Tanja heeft op de achtergrond geholpen om de zakelijke dingen goed te regelen.'

'Leila verenigt veel werelden in zich en stijgt uit boven culturele verschillen'

Leila Badaou (48) werkte van 1996 tot 2016 met kinderen met een beperking bij de dagopvang van Cordaan Jeugd. In 2008 richtte zij Moedernetwerk op voor ondersteuning aan moeders met een niet-westerse achtergrond van kinderen met een beperking. Inmiddels zijn ruim tachtig moeders en hun gezinnen uit Amsterdam Nieuw-West aangesloten.

Tanja van Dijk (49) is directeur en oprichter van stichting Tamino. De stichting zet zich in voor kunst- en cultuureducatie voor kinderen met een beperking. Kunstdocenten van Tamino zijn verbonden aan projecten en scholen voor praktijk- en (voortgezet) speciaal onderwijs door heel Nederland. Uitgangspunt van de stichting is dat creatieve vorming bijdraagt aan het welzijn van kinderen.

In het verleden kregen we kleine bedragen voor onze activiteiten, maar nu krijgen we een substantiëler bedrag aan subsidie, waardoor we een planning kunnen maken voor activiteiten als familiedagen, lotgenotencontact en nieuwe activiteiten voor de kinderen. Daarbij maken we nu ook gebruik van de kunstdocenten van Tamino.'

Tanja: 'Er is nu een stevig en onafhankelijk bestuur en de boekhouding en administratie zijn goed geregeld. Oftewel: de basis om langs de goede lijnen te kunnen uitvoeren is aanwezig. Bovendien wordt Moedernetwerk vanaf 2021 opgenomen in de sociale basis van Amsterdam en is ze daarmee een echte samenwerkingspartner van het stadsdeel.'

Wat leren jullie van elkaar en van de samenwerking?

Leila: 'Dankzij onze samenwerking kan Moedernetwerk serieuze stappen maken. We denken na over waar ik met het netwerk naartoe wil. Ik kan op Tanja terugvallen en ze houdt me scherp. Bovendien zeg ik dankzij haar niet meer meteen "ja" als iemand iets van mij wil, maar ik maak bewuster de afweging waar ik mijn tijd en energie in wil steken.'

Tanja: 'Voor mij is het ongelooflijk leerzaam om via Leila tot in detail te horen waar deze moeders tegenaan lopen. Dankzij Leila heb ik toegang tot een voorheen onbereikbare groep moeders en kinderen. Daarnaast heeft Leila me vooral ook het belang van écht contact laten zien. Het efficiënte Nederlandse systeem kan veel leren van de manier waarop Leila in gezinnen investeert: eerst kennismaken en wennen aan elkaar zonder dat je direct vraagt wat er aan de hand is. In het tweede gesprek komt misschien pas de hulpvraag ter sprake. Dat is zo belangrijk.'

Leila: 'Precies. Uiteindelijk draait het allemaal om vertrouwen.' <